

INDICE

VENT'ANNI DOPO <i>di Giovanni Durbiano</i>	5
LA SOGLIA DELL'ARTE	
INTRODUZIONE	13
PETER EISENMAN E L'AUTONOMIA DEL PROGETTO	
1. Peter Eisenman su "Casabella", 1970-1974: l'architettura attraverso la linguistica e la critica letteraria	32
Peter Eisenman, architetto "concettuale"	32
Dall'oggetto alla relazionalità: <i>la Casa del Fascio di Terragni</i> , 1970	36
Il futuro della tradizione, 1970	47
Appunti sull'architettura concettuale, 1971	51
Cardboard architecture. Peter Eisenman e Mario Gandelsonas, 1973	58
Architettura concettuale, 1974	66
2. Eisenman e il progetto della forma: dalla "struttura profonda" verso la decostruzione	69
La mutazione del paradigma	69
Il problema della trasparenza della descrizione in Chomsky e l'aporia dell'Architettura concettuale	70
La decostruzione come forma dell'architettura: equivoci tra Eisenman e Derrida	75
Rappresentazione e mediazione nel progetto di architettura	90

ROBERT SMITHSON SU "ARTFORUM":
L'ARTE E IL PAESAGGIO DOPO LA CRITICA FORMALISTA

3. La discussione delle nuove avanguardie americane tra formalismo e <i>Minimal art</i>	110
Una contrapposizione apparente	110
Prodromi di un'arte nel paesaggio: da Robert Morris a Smithson	114
<i>American Sculpture</i> , "Artforum", giugno 1967	121
Robert Smithson: <i>Letter to the editor</i> , ottobre 1967	134
Robert Smithson: dai <i>New Monuments</i> al progetto di paesaggio, 1966-1967	137
4. Smithson e gli <i>Earth Projects</i> : il progetto di paesaggio come superamento dell'autonomia estetica dell'arte, 1967-1973	153
Robert Smithson: <i>A Tour of the New Monuments of Passaic, New Jersey</i> , 1967	153
Sidney Tillim: <i>Earthworks and the New Picturesque</i> , dicembre 1968	173
Robert Smithson: da <i>Cultural Confinement</i> a <i>Fredric Law Olmsted and the Dialectical Landscape</i> , 1972-1973	182
SEPARAZIONE DELL'ARTE E INTEGRAZIONE DEL PROGETTO ARCHITETTONICO NEI PROCESSI DI TRASFORMAZIONE TERRITORIALE	
5. Allegoria e avanguardia: lo sguardo retrospettivo sull'arte americana dopo il minimalismo	198
Craig Owens	198
Hal Foster: « <i>with Bürger, beyond Bürger</i> »	211
6. Figure e progetto: ruolo sociale e ruolo istituzionale tra arte e architettura	233
Allegoria e raffigurabilità: tra poststrutturalismo e teoria critica dell'arte	233
Arte, architettura, "istituzione": l'architetto come produttore	248
Alcune considerazioni sul progetto come prodotto di mediazione	276
NOTA BIBLIOGRAFICA	293
APPENDICE CRONOLOGICA	310